

Curriculum Vitae

Eugenia Zavaleta Ochoa

Estudios

- 2002-2005 Programa de doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Helsinki, Finlandia.
- 1995-1996 Estudios de posgrado, Universidad de Costa Rica.
- 1984-1990 Estudios de pregrado (Historia del Arte), Universidad de Costa Rica.
- 1982-1983 Estudios de pregrado (Relaciones Públicas), Universidad de Costa Rica.

Títulos obtenidos

- 2013 Doctor of Philosophy
- 1998 Magister Artium.
- 1992 Licenciatura en Historia del Arte.
- 1989 Bachillerato en Historia del Arte.

Premios

- 1994 Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en Historia.

Experiencia laboral

- 2012-2014 Directora del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), Universidad de Costa Rica.
- 2010-2014 Coordinadora del Museo de la Universidad de Costa Rica.
- 1999-2014 Investigadora del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas, Universidad de Costa Rica.
- 2003-2014 Profesora de la Cátedra de Artes Plásticas, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica.
- 2000-2010 Coordinadora de la Comisión Institucional de Colecciones, Universidad de Costa Rica.
- 1999-2011 Coordinadora del Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional, Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas, Universidad de Costa Rica.
- 1998 Curadora, Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional, Universidad de Costa Rica.
- Investigadora adscrita, Museo de Arte Costarricense.
- 1995-1997 Investigadora adscrita, Museo de Arte Costarricense y Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica.
- 1993-1995 Curadora, Museo de Arte Costarricense.
- 1992-1993 Profesora de la Cátedra de Artes Plásticas, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica.

Experiencia en investigación

- 2014 Actividad de investigación “Elaboración de un libro a partir de la tesis doctoral “La construcción del mercado de arte en Costa Rica: políticas culturales, acciones estatales y colecciones públicas (1950-2005)”

- 2007-2013 Actividad de investigación “Colección de artes plásticas de la Universidad de Costa Rica”, N° 013-A7-700.
- 2008-2010 Proyecto de investigación “Vendedores de arte: una perspectiva del mercado artístico en Costa Rica (1980-2005), N°818-A8-193.
- 2002-2005 Proyecto de investigación “Análisis comparativo de la pintura centroamericana en la década de 1930”, inscrito en la Vicerrectoría de Investigación, N° 818-A2-111, Universidad de Costa Rica.
- 2000-2005 Proyecto de investigación “Desarrollo de una colección de la estampa centroamericana para la Universidad de Costa Rica y el istmo”, inscrito en la Vicerrectoría de Investigación, N° 818-A0-031, Universidad de Costa Rica.
- 2002-2004 Proyecto de investigación “Estudio de prefactibilidad y sostenibilidad para crear el Museo de la Universidad de Costa Rica”, inscrito en la Vicerrectoría de Investigación, N° 818-A2-747, Universidad de Costa Rica.
- 2000-2001 Proyecto de investigación “Pintura y nación en Centroamérica (1870-1930)”, inscrito en la Vicerrectoría de Investigación, N° 818-A0-008, Universidad de Costa Rica y el Museo de Arte Costarricense.
- 1995-1997 Proyecto de investigación “Las Exposiciones de Artes Plásticas (1928-1937) y la cultura costarricense”, Museo de Arte Costarricense y Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica.
- 1989-1994 Investigación y curaduría sobre “Los inicios del arte abstracto en Costa Rica (1958-1971)”.
- 1987 Proyecto de investigación sobre la obra abstracta de Manuel de la Cruz González Luján, Museos del Banco Central de Costa Rica.

Publicaciones

Zavaleta Ochoa, Eugenia. "Leyes y decretos: una postura estatal en la cultura y en la formación de un mercado de arte en Costa Rica (1959-2005)". Memoria del IX Congreso Centroamericano de Historia, julio, 2008.

Denyer, Percy; Zavaleta Ochoa, Eugenia (editores). *Costa Rica: un retrato inédito en imágenes y palabras*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005.

Zavaleta Ochoa, Eugenia. *Las Exposiciones de Artes Plásticas en Costa Rica (1928-1937)*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.

Zavaleta Ochoa, Eugenia. *La patria en el paisaje costarricense. La consolidación de un arte nacional en la década de 1930*. Cuadernos de Historia de las Instituciones de Costa Rica. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2003.

Zavaleta Ochoa, Eugenia. "Felo García: los comienzos del artista". *Matérika*, Nº8 (noviembre, 2003), pp. 4-14.

Zavaleta Ocho, Eugenia. "Continuidad y ruptura. Dibujos y pinturas de Enrique Echandi". En catálogo *Echandi: continuidad y ruptura*. San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense, 2003, pp. 13-49

Zavaleta Ocho, Eugenia. "Pintura y fotografía en Costa Rica (1870-1876)". En: Enríquez, Francisco; Molina, Iván (compiladores). *Culturas populares y políticas públicas en México y Centroamérica (siglos XIX y XX)*. Alajuela, Costa Rica: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 2002, pp. 289-314.

Molina Jiménez, Iván, Zavaleta Ochoa, Eugenia (editores). *Instantes de los cotidianos. Dibujos de Enrique Echandi*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002.

Zavaleta Ochoa, Eugenia. "Arte y Literatura en Costa Rica y México". En: Enríquez, Francisco; Molina, Iván (compiladores). *Fin de siglo XIX e identidad nacional en México y Centroamérica*. Alajuela, C.R.: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 1999, pp. 283-306.

Zavaleta Ochoa, Eugenia. "Los jóvenes de las Exposiciones de Artes Plásticas (1928-1937). Reformulación del campo artístico de Costa Rica." Catálogo *Exposiciones de Artes Plásticas (1928-1937)*. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense, 1998.

Molina Jiménez, Iván, Zavaleta Ochoa, Eugenia. "En busca de modernidad e identidad". Catálogo *Juan Manuel Sánchez*. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense (Agosto- setiembre, 1995).

Zavaleta Ochoa, Eugenia. *Los inicios del arte abstracto en Costa Rica (1958-1971)*. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense, 1994.

Zavaleta Ochoa, Eugenia. "Un Grupo Llamado 8...". *Revista Nacional de Cultura*, Nº13 (Noviembre, 1991), pp. 32-34.