Curriculum Vitae

Sabine Schlickers

Datos personales

Lugar de nacimiento: Krefeld-Uerdingen (Alemania)

Formación académica

1983-85 Universität Duisburg Gesamthochschule: Filología y Letras Iberorománicas y Francesas y Pedagogía

1985-86 Escuela de Traductores e Intérpretes en Granada

1986-90 Universität Hamburg Filología y Letras Iberorománicas y Francesas y Pedagogía

Examen: Magister Artium, Universität Hamburg, augusto de 1990, nota: sobresaliente

Doctorado:

1991-1996 título de la tesis doctoral: *Verfilmtes Erzählen. Narratologisch-komparative Untersuchung zu «El beso de la mujer araña» (Manuel Puig/Héctor Babenco) und «Crónica de una muerte anunciada» (Gabriel García Márquez/Franceso Rosi)*, Frankfurt: Vervuert, 1997. Nota: sobresaliente

Habilitación:

1996-2001 título de la tesis de Habilitación: *El lado oscuro de la modernización: La novela naturalista hispanoamericana*

Experiencia profesional

1993-1996 asistente en el Instituto de Romanística/departamento español-portugués de la Universität Hamburg (doctorado)

1996-1998 asistente en el Instituto de Romanística/departamento español-portugués de la Universität Hamburg en el proyecto de investigación «La novela picaresca»" (DFG)

4/1998-3/2001 becaria de la Universität Hamburg

04/2002-09/2002 asistente en el el proyecto de investigación n° 4, "Transgresiones paradojales de niveles narrativos y ontológicos en textos literarios: los procedimientos narrativos *mise en abyme*, metalepsis, meta/hipo y pseudodiégesis", del grupo de investigación narratológica en la Universität Hamburg

desde 10/2002 Catedrática de Literatura Iberorrománica en la Universität Bremen

Miembro de las siguientes asociaciones: Deutscher Hispanistenverband, Deutscher Romanistenverband, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Lateinamerika-Forschung, Deutscher Hochschulverband, Freunde des IAI

Miembro de la junta editorial de la revista *Narratologia*

Monografías:

2015 *La Conquista imaginaria: Crónicas, literatura y cine*, Madrid: Iberoamericana (en prensa)

2013 junto con Néstor Ponce und Victoria Torres (eds.): Dossier *Villes américaines du XXIème siècle : réalités et représentations sociales, culturelles et linguistiques, in: Amerika. Mémoires, identités, territoires*, numéro 9: http://amerika.revues.org/

2012 junto con Ana Luengo (eds.): *La reinvención de Latinoamérica: Enfoques interdisciplinarios desde las dos orillas*, Frankfurt etc.: Peter Lang

2010 junto con Vera TORO + Ana LUENGO (eds.): *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*, Madrid: Iberoamericana

2008 junto con Klaus Meyer-Minnemann (eds.): *La novela picaresca: concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*, Navarra: Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 54)

2007 »*Que yo también soy pueta«. La literatura gauchesca rioplatense y brasileña (siglos XIX-XX*), Madrid: Iberoamericana/Vervuert

2003 *El lado oscuro de la modernización: Estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert

2000 junto con Inke Gunia, Katharina Niemeyer und Hans Paschen (eds.): *La modernidad revis(it)ada. Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX*, Berlin: tranvía

1997 *Verfilmtes Erzählen: Narratologisch-komparative Untersuchung zu «El beso de la mujer araña» (Manuel Puig/Héctor Babenco) und «Crónica de una muerte anunciada» (Gabriel García Márquez/Francesco Rosi)* (Dissertation), Frankfurt: Vervuert

Más información: http://www.fb10.uni-bremen.de/homepages/schlickers.htm