

CURRICULUM VITAE

Datos Personales

Nombre: Ana Patricia Fumero Vargas
Cédula: 3-227-106
Profesión: Historiadora
Teléfono: + (506) 842-3473
Correo electrónico: patricia.fumero@ucr.ac.cr / pfumero@ice.co.cr
Apartado: 861-2050, Costa Rica

Estudios

Doctora en Historia por la University of Kansas, Kansas (2005)
Maestría en Educación (1990-1992), Framingham State College, Massachusetts.
(Reconocido por CONARE).
Maestría en Centroamericana en Historia (1988-1990). Universidad de Costa Rica.
Universitaria: Bachillerato en Historia (1976-1980). Universidad de Costa Rica.

Otros estudios universitarios

Estudios en Bellas Artes (1977-1980), Universidad Autónoma de Centroamérica.
Eleventh Annual Summer Seminar in U.S. Studies for Latin American Social Scientists,
Universidad de San Diego, California (UCSD), 1999.

Distinciones

Fondo concursable externo Universidad de Costa Rica-Universidad de Kansas, EE.UU.,
2008-2009.
Fondo Especial de la Educación Superior Universitaria Estatal (FEES)- Consejo Nacional
de Rectores (CONARE), Costa Rica, 2007-2010.
Tinker Foundation Research Fellowship, EE.UU., 2003.
Phi Beta Delta Award, EE.UU., 2003.
The University of Kansas Graduate Student Award, EE.UU., 2003.
Robert and Andrea Oppenheimer Graduate Research Fellowship, EE.UU., 2002.
Tinker Foundation Research Fellowship, EE.UU., 2002.
Premio Ancora, ensayo al libro editado por Iván Molina y Steven Palmer, *Héroes al gusto y
libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica*. San José, Porvenir-
Plumsock Mesoamerican Studies, 1992. Artículo Patricia Fumero, "La ciudad en la
aldea. Actividades y diversiones urbanas en San José a mediados del siglo XIX," pp.
93-104.
Mención de Honor concedida a la tesis para optar el grado de Magister Scientiae, "El
Teatro en San José: 1880-1914. Una aproximación desde la historia social", 1994.

Pertenencia a asociaciones profesionales

2001- Phi Beta Delta. International Scholars. The University of Kansas, EE.UU.
1996- ICOMOS-UNESCO.
1994- Colegio de Licenciados y Profesores.
1996-2007 COPAPH (Consejo Panamericano de Patrimonio Histórico).
1997-2000 Presidente. Comité de Historia. Instituto Panamericano de Historia y Geografía

(IPGH), Organización de Estados Americanos (OEA), sede Costa Rica.

Pertenencia a Comisiones Académicas

- 2014-2018 Miembro pleno Consejo Científico del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte).
- 2014- Miembro Comisión de Maestría en Musicología y Etnomusicología, UCR.
- 2014-2016 Miembro del Comité Asesor del Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales (CIDICER).
- 2007- Miembro pleno de la Comisión de Estudio del Posgrado de Artes.
- 2007- Miembro pleno de la Comisión de Estudio del Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura.
- 2000-2015 Co-coordinadora del Programa de Investigación “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas” (HILCAS), Centro de Investigaciones en Identidad y Culturas Latinoamericanas (CIICLA-UCR).
- 2006-2008 Miembro del posgrado de Historia, Universidad de San Carlos (USAC).

Categoría Docente (posición escalafonaria): Catedrática

Cargos administrativos

- 2010-2011 Directora General, Museo Nacional de Costa Rica.
- 1998-2000 Presidenta. ICOMOS de Costa Rica.

Cargos académicos

- 2014-2018 Directora, Instituto de Investigaciones en Arte (IIARTE), Universidad de Costa Rica.
- 2008-2010 Directora, Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura (DESC), Universidad de Costa Rica.

Experiencia investigación

- 2014- Instituto de Investigaciones en Arte (IIARTE/UCR)
- 1996- Investigadora adscrita al Centro de Investigaciones en Identidad y Cultura Latinoamericana (CIICLA), Universidad de Costa Rica.
- 1990-1996 Investigadora adscrita al Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC), Universidad de Costa Rica.

Consejos Editoriales

- 2016- *Realidad, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, El Salvador, <http://www.uca.edu.sv/revistarealidad/>
- 2013- *Journal of Latino/Latin American Studies*, University of Nebraska, EE.UU. <http://www.unomaha.edu/ollas/jollas.php>
- 2008- *Escena. Revista de las artes*. UCR <http://latindex.ucr.ac.cr/escena.php> . 2014-2018, Directora.
- 2007- *Revista Estudios*, UCR. http://www.estudiosgenerales.ucr.ac.cr/ESTUDIOS/revista_estudios.html
- 2000- *ISTMO. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* <http://collaborations.denison.edu/istmo/>

Experiencia docente

2014 Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
2009 Universidad de El Salvador
2006-actual Doctorado en Sociedad y Cultura, Universidad de Costa Rica
2005-2008 Profesora Doctorado en Estudio Latinoamericanos, Universidad Nacional de Costa Rica
2005, 2008, 2010 Universidad de Guanajuato, México
2005-2006 Universidad de Panamá.
2004-2009 University of Michigan, EEUU.
2004 University of Wisconsin at Eau Claire, EEUU.
2002-2005 The University of Kansas, EEUU.
2001 McNair Program, The University of Kansas. Mentor.
1998-actual Maestría en Artes, Universidad de Costa Rica
1998-2000 Pepperdine University. California, EEUU
1997-2000 Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR)
1996 Centro Regional de Puntarenas, Universidad de Costa Rica
1995-actual Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica
1995-1996 Maestría en Historia, Universidad Centroamericana (UCA), Nicaragua
1995 Centro Regional de San Ramón, Universidad de Costa Rica
1993-2000 Escuela de Historia y Geografía, Universidad de Costa Rica

Publicaciones

Libros

1. *El teatro de la Universidad de Costa Rica (1950-2012)*. EUNED: en prensa
2. *Tierra Desolada. El terremoto de Cartago de 1910* (San José: Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, Universidad de Costa Rica, 2011) (en colaboración con Arnaldo Moya Gutiérrez). Reimpreso por el Museo Municipal de Cartago-Universidad de Costa Rica (2011).
3. *Cultura y sociedad en Costa Rica: 1914-1950*. Cátedra de Historia de las Instituciones (San José: EUCR, 2004).
4. *El advenimiento de la modernidad en Costa Rica: 1850-1914*. Cátedra de Historia de las Instituciones (San José: EUCR, 2004).
5. *Centroamérica: desarrollo desigual y conflicto social. 1870-1930*. Cátedra de Historia de la Cultura (San José: EUCR, 2004).
6. *Colegio de Abogados de Costa Rica: ciento veinte años de historia (1881-2001)*. San José, Colegio de Abogados. Instituto Costarricense de Ciencias Jurídicas, 2001.
7. *Drama Contemporáneo Costarricense*. (San José, EUCR, 2000). Carolyn Bell y Patricia Fumero, editoras.
8. *Centenario de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Costa Rica: 1897-1997* (San José, EUCR, 1998) (editora)
9. *Fiesta y Develización. El Monumento Nacional, 1895*. Alajuela, Museo Histórico-Cultural Juan Santamaría. 1998.

10. *La sonora Libertad del viento. Sociedad y cultura en Costa Rica y Nicaragua*. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1997 (en colaboración con Iván Molina).
11. *Teatro, Público y Estado en San José, 1880-1914*. San José, Editorial Universidad de Costa Rica, 1996.

Artículos en libros

1. “Corrupción política y drama policial en la obra *Dicen las paredes* de Ailyn Morera”, en: José-Luis García Barrientos (dir.) *Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Madrid, Ediciones Antígona (Colección "Crítica", serie "Análisis teatral"), 2016, en prensa.
2. “Dramaturgia costarricense a finales del siglo XX e inicios del XXI: un arte en construcción,” en: Adalberto Santana, ed. *Costa Rica en los inicios del siglo XXI* (Heredia: EUNA, 2014),
3. "Jorge Arroyo y La tea fulgurante", en Jorge Arroyo, *La tea fulgurante –Juan Santamaría o las iras de un dios* (San José, Jadine: 2012).
4. “La Compañía Nacional de Teatro y las políticas culturales del estado costarricense: 1950-1970”, en: Marco Guillén, ed. *40 años de la Compañía Nacional de Teatro*. San José: Ministerio de Cultura y Juventud, 2012.
5. “Dramaturgia costarricense a finales del siglo XX e inicios del XXI: un arte en construcción,” en: Adalberto Santana, ed. *Costa Rica en los inicios del siglo XXI* (México: UNAM, 2008), 227-242.
6. “Historia y literatura. Una larga relación,” en: *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica*, Werner Mackenbach, ed. Colección “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas,” Tomo I. Guatemala: F&G Editores, 2008, pp. 21-33.
7. “Historia ¿ciencia, disciplina social o práctica literaria?”, en: Paulina Malavassi, compiladora. *Historia ¿ciencia, disciplina social o práctica literaria?* (San José: EUCR, 2006), 13-22.
8. “La tea fulgurante –Juan Santamaría o las iras de un dios” en Jorge Arroyo, *La tea fulgurante –Juan Santamaría o las iras de un dios* (Alajuela: MHCJS, 2005), 7-11.
9. "Teatro Latinoamericano: producción cultural e identidad." En: *Literaturas centroamericanas hoy. Desde la dolorosa cintura de América*. Werner Mackenbach y Karl Kohut, eds. Katholische Universität Eichstätt Zentralinstitut Für Lateinamerika-Studien Colección "Americana Eystettensia, Iberoamericana (Frankfurt-Madrid), 2004.
10. “El partido de la batea. *Las elecciones presidenciales de 1913, análisis de un caso de la cultura política costarricense*”. En: *Montalbán* (2001) No. 34, 123-146. Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela. Pilar Gonzalbo, ed.
11. “Nationalism: Building the Ideal Community or How Artists are Authors” en: *Temas Centrales/Central Themes*. TEOR/ÉTICA. Arte y pensamiento–Fundación Gate (Holanda), 2000, 370-376.
12. “Teatro y políticas culturales en Costa Rica: 1970-1999” en: *Drama Contemporáneo Costarricense*. (San José, EUCR, 2000) (coeditora), 23-46.
13. “La celebración del santo de la patria: la develización de la estatua al héroe nacional

- costarricense, Juan Santamaría, el 15 de setiembre de 1891”. En: Francisco Enríquez e Iván Molina, compiladores. *Fin de Siglo XIX e identidad Nacional en México y Centroamérica* (Alajuela, Museo Histórico-Cultural Juan Santamaría, 2000), 403-436.
14. “Vida Cotidiana en el Valle Central: 1850-1914. Los cambios asociados con la expansión del café”. En: Ana María Botey, coordinadora. *Costa Rica. Desde las sociedades autóctonas hasta 1914*. San José, EUCR, 1999, 303-337.
 15. “El Monumento Nacional y el desarrollo de una cultura urbana”. En: Saray Córdoba, ed. *La ciudad latinoamericana y sus historias* (San José, EUCR, 1999), 155-169.
 16. “Cucaracheros Queridos: teatro y público en Costa Rica” en: *Re-visión de un siglo 1897-1997* Museo de Arte Costarricense, 1998, 67-80.
 17. “Las diversiones públicas en Costa Rica: 1850-1950” en: *Re-visión de un siglo 1897-1997* Museo de Arte Costarricense, 1998, 98-108.
 18. "De la iniciativa individual a la cultura oficial: el caso del General José Dolores Estrada en la Nicaragua de la década de 1870". En: Kinloch, Frances, ed. *Nicaragua en busca de su identidad*. Managua, Instituto de Historia de Nicaragua, 1995. pp. 307-349.
 19. "Familia y vecindad en un barrio de México" de la Dra. Marcela Dávalos. En: *Familia, vida cotidiana y mentalidades en México y Costa Rica. Siglos XVIII-XIX*. Alajuela, Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. 1995. pp. 128-133.
 20. "La ciudad en la aldea. Actividades y diversiones urbanas en San José a mediados del siglo XIX". En: Molina, Iván y Steven Palmer, eds. *Héroes al gusto y libros de moda: sociedad y cambio cultural en Costa Rica, 1750-1900*. San José, Porvenir-Plumsock Mesoamerican Studies, 1992, pp. 93-104.

Artículos publicados en revistas académicas especializadas

- 1- “El sueño de las Provincias Unidas de Centroamérica en la víspera del centenario de la Independencia. La Conferencia de San José, Costa Rica, diciembre de 1920 – enero de 1921”, en *Estudios* No. 31, 2015. Disponible en: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/22616>
- 2- “Mis días de Generales”, *Estudios* No. 30, 2015. Disponible en: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/issue/view/1908>
- 3- "Intelectuales y trabajos transdisciplinarios en Centroamérica," en: *Alter/nativas. Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos*, No. 3, otoño 2014. Disponible en: <http://alternativas.osu.edu/es/issues/autumn-2014/essays2/fumero.html>
- 4- “La Escuela de Artes Dramáticas, el Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica y la distribución del capital simbólico y económico (1990-2011)”, en *ISTMO. Revista Virtual de Estudios Literarios y Culturales*, 25-26, jul-dic 2012/enero-jul 2013 disponible en <http://istmo.denison.edu/n25-26/articulos/09.html>
- 5- “Patrimonio, memoria y legislación”. *Revista de Historia y Ciencias Sociales*, Época I, No. 19, II Semestre 2012-I Semestre 2013, pp. 22-30.
- 6- Patricia Fumero y Werner Mackenbach, "Memoria y escritura femenina en Centroamérica: segunda mitad del siglo XX", en *Mesoamérica* 55 (enero-diciembre), 2013.
- 7- "Sobre la autonomía universitaria", *Revista de Ciencias Sociales*, 138:93-100, 2012. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15328800008>

- 8- "Los estudios culturales en Centroamérica". *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, No. II. Enero-junio, 2012, pp. 9-37.
- 9- "Memoria, testimonio y barrio chino" *Revista Paquidermo* (2012). Disponible en <http://www.revistapaquidermo.com/archives/5678>
- 10- "El teatro en la Costa Rica de la década de 1970", *Cuadernos Americanos*, No. 141 (julio-setiembre, 2012), 127-145.
- 11- "Del Teatro Universitario a la Escuela de Artes Dramáticas en la Universidad de Costa Rica durante la década de 1960", *Anuario de Estudios Centroamericanos*, No. 38-2012: 355-371.
- 12- "Femeneidades emergentes. A propósito de *Emergencias: Dramaturgia Costarricense Contemporánea Emergente*" (San José: Perro Azul, 2007), *Escena*, Año. 31, No. 63, II-2008, 85-90.
- 13- "Introducción" y "Las compañías y las representaciones teatrales en Nicaragua (1849-1907)", En: *ISTMO. Revista Virtual de Estudios Literarios y Culturales* disponible en <http://istmo.denison.edu/18/articulos/index.html>
- 14- "La creación de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica", *Revista Estudios* No. 24, 2011. Recuperado de: <http://www.estudiosgenerales.ucr.ac.cr/estudios/no24/papers/ivsec3.html>
- 15- "Dramaturgia joven costarricense", En: *ISTMO. Revista Virtual de Estudios Literarios y Culturales* disponible en <http://istmo.denison.edu/n22/proyectos/02.html> (2010)
- 16- "Cartago y sus terremotos: San Estanislao (1822) y San Antolín (1841)", *Revista Estudios* No. 23, 2010. ISSN 1659-3316. Recuperado de <http://www.estudiosgenerales.ucr.ac.cr/estudios/no23/papers/isec2.html> Reimpreso en *Mi Cartago* (Enero 2012) <http://www.micartago.com/index.php?news=4295>
- 17- "Las compañías y las representaciones teatrales en Nicaragua (1870-1899)", *Istmo Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* No. 18, enero – junio 2009. ISSN: 1535-2315 disponible en <http://istmo.denison.edu/n18/articulos/fumero.html>
- 18- [Los estudios culturales en Centroamérica: el Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Universidad de Costa Rica](#) *Revista Tabula Rasa. Revista de Humanidades*. Universidad de California, Davis. Disponible en: <http://www.revistatabularasa.org/numero-12.php> , 2010
- 19- [La Psicología Social y el encuentro con otros saberes](#) *Revista Liber-acción*, disponible en: <http://www.liber-accion.org/articulos/26/558-la-psicologia-social-y-el-encuentro-con-otros-saberes> , 2010
- 20- "Desigualdades, ciudadanía e identidad: los jóvenes como categoría de análisis para la historia de Centroamérica", *Revista InterCambio*, 2010 pp.149-159.
- 21- "La ciudad fragmentada: en Gran Área Metropolitana (GAM)", *Herencia*, Vol. 22 (2), 2009, 7-13.
- 22- "La develización de la estatua del gran héroe, quien se ofreció en holocausto en el altar de la patria para redimirla de la esclavitud: Juan Santamaría, 15 de setiembre de 1891", *Revista Estudios*, No. 20, 2007, 27-40. Disponible en: <http://www.estudiosgenerales.ucr.ac.cr/estudios/no20/papers/isec2.html>
- 23- Construyendo identidades: El Monumento Nacional, *Herencia*, Vol. 22 (1), 2009, 7-15.
- 24- "La Guerra Nacional, la Batalla de San Jacinto y los rituales del estado-nación

- nicaragüense,” en *Revista de Historia*, No. 20 y 21, Año 2006, Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, Universidad Centroamericana, pp.113-136. Número conmemorativo.
- 25- “Los caminos de la dramaturgia costarricense,” en: *Escena*. San José, No. 61 (2007) pp. 85-90.
 - 26- “Intellectuals, Literacy, and History Textbooks in Costa Rica, Guatemala, and El Salvador, 1884-1927” *The Nicaraguan Academic Journal*, Spring 2003, Vol. IV no. 1, Ave Maria Collage, Nicaragua, 69-88.
 - 27- “Historia y Literatura: Una larga y compleja relación”, *ISTMO. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, No. 6 (2003). Disponible en: <http://collaborations.denison.edu/istmo/n06/proyectos/historia2.html>
 - 28- "Este libro es una pequeña ofrenda que deposito en el altar sagrado de mi patria."History textbooks in Costa Rica, Guatemala and El Salvador, 1884-1927". *ISTMO. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, No. 4 (2002). Disponible en: <http://collaborations.denison.edu/istmo/n04/proyectos/ofrenda.html>
 - 29- ““El partido de la batea. *Las elecciones presidenciales de 1913, análisis de un caso de la cultura política costarricense*”. En: *Montalbán* (2001) No. 34, 123-146. Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela. Pilar Gonzalbo, ed., 123-146.
 - 30- “Teatro ritual e hibridación”. En: *Archipiélago*, México No. 27-28, Año 5, Marzo-junio 2000, 39-41. Reimpreso en *Tópicos del Humanismo*, Marzo 2000, No. 56.
 - 31- “Cultural política y fiesta electoral en Costa Rica a inicios del siglo XX.” *Revista de Ciencias Sociales*, 43:89, 2000, p. 41-57.
 - 32- “Monumentos y estatuas. Complemento cultural del poder”. En: *Archipiélago Revista Cultural de Nuestra América* (México) No. 22/23, marzo-junio 1999, pp- 60-65.
 - 33- ““Se trata de una dictadura sui generis”. La Universidad de Costa Rica y la Guerra Civil de 1948”. En: *Anuario de Estudios Centroamericanos*. Vol. 23 (1-2), 1997, 115-142.
 - 34- “Centenario de la Facultad de Farmacia: 1897-1997”. En: *Reflexiones*, noviembre, 1997, 25-37.
 - 35- Avance de Investigación, “Imaginería cívica: monumentos y estatuas. Complemento del poder”. CIICLA, 1997.
 - 36- “Promesas de compra, inteligencia y trabajo personal. El caso de una compañía de aficionados en el San José de 1848”. *Escena*, No. 39, 1997, 57-62.
 - 37- "Entre el Estado y la Iglesia: el teatro en San José a fines del siglo XIX". *Jahrbuch für geschichte von staat, wirtschafft und gesellschaft Lateinamerikas*. Colonia, No. 34, 1996. Pp. 239-266.
 - 38- “Visitas oficiales, discursos de tres leguas, campanudos y rimbombantes: relación del tratado Soto-Carazo, 1887”. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, Vol. 22(1), 1996. Pp. 109-124.
 - 39- “Diversiones públicas en Costa Rica: 1850-1930.” *Temas de Nuestra América* 25:1996, 17-30.
 - 40- “Los otros colores del Libro Azul de Costa Rica. 1916”. *Reflexiones*, No. 55 (febrero de 1997). Reimpreso como Introducción de la nueva edición del Libro Azul, próxima a ser publicada por la Editorial de la Universidad de Costa Rica.
 - 41- "Los teatros josefinos: el Variedades, el Nacional y los secundarios". *Escena*. No. 33,

- 1996, pp. 21-30. Reimpreso en la edición especial del Centenario del Teatro Nacional en la revista Escena, No. 38, 1997, 19-25.
- 42- "¿Cómo era ser bella en 1932?". *Actualidades del Centro de Investigaciones Históricas de América Central*. Julio, 1996
- 43- Guión Centenario del Monumento Nacional. Alajuela, Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 1995. pp. 3-14. Reimpreso en: *Revista del Archivo Nacional de Costa Rica*. No. 1-12, 1996, pp. 129-141.
- 44- "Base de datos: las compañías y las representaciones teatrales en San José, 1850-1915". *Bibliografías y documentación del Centro de Investigaciones Históricas de América Central*, No. 18 (1995). pp. 1-23.
- 45- "Diversión brillante y útil. Documentos para la historia del teatro en Centroamérica en el siglo XIX". En: *Revista de Historia*. San José, No. 29 (1995), pp. 211-232 (en colaboración con Iván Molina).
- 46- "Los teatros josefinos en el siglo XIX. El caso del Teatro Municipal". *Escena*. San José, No. 32 (1995) pp. 19-25.
- 47- "En la infraestructura. Comentario del libro Historia del Teatro Nacional". *Revista de Historia*. San José, No. 29. (1995) pp. 235-242.
- 48- "La develización del Monumento Nacional, el Gran Baile y los 'pollos del 56'". *Actualidades del Centro de Investigaciones Históricas de América Central*. Setiembre, 1995.
- 49- "Una Navidad tempestuosa". *Actualidades del Centro de Investigaciones Históricas de América Central*. Diciembre, 1994.

Artículos en memorias

- 1- "Centroamérica: El legado del liberalismo. Un balance." Memoria Encuentro de Historia de El Salvador (Licenciatura en Historia, Universidad de El Salvador/CONCULTURA, 2003).
- 2- "Teatro y política cultural en Costa Rica (1950-2000)." Memorias del IV Simposio Panamericano de Historia (IPGH, 2001), 514-530.

Comentarios de libros

1. "Arnaldo Moya Gutiérrez, *Arquitectura, historia y poder bajo el régimen de Porfirio Díaz. Ciudad de México, 1876-1911* (México: CONACULTA, 2012)", en *Revista Estudios*, Vol. 26, núm. 1 (2013). Disponible en: <http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/issue/current>
2. "Sobre *La gran novela perdida*. Historia personal de la narrativa costarricense de Carlos Cortés", en: *ISTMO. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, No. 15, julio – diciembre 2007. Disponible en: <http://istmo.denison.edu/n15/resenas/gran.html>
3. "Femeneidades emergentes. A propósito de *Emergencias: Dramaturgia Costarricense Contemporánea Emergente*" (San José: Perro Azul, 2007), *Escena*, Año. 31, No. 63, II-2008, 85-90.
4. "María Pérez Yglesias, *Bolero nos volvemos tango...* (San José: EUNED, 2008)", 309-311.
5. *Costa Rica Imaginaria*, Alexander Jiménez y Jesús Oyamburu, ed. (Heredia, EFUNA, 1998) en: *Revista de Ciencias Sociales*, No. 81, set 1998, 97-99.

6. *Comerciantes y damas principales de Cartago. Vida cotidiana (1750-1820)* (Cartago, Editorial Cultural Cartaginesa, 1998) en: *Revista de Historia*, No. 38, 235-242.
7. "En la infraestructura: Comentario del libro *El Teatro Nacional de Costa Rica: su historia*" *Revista de Historia*, No. 29 (1995), 235-242.

Artículos seleccionados en periódicos

1. ¿Comercial o independiente? Suplemento Áncora, *La Nación* (04 de octubre de 2015) disponible en http://www.nacion.com/ocio/artes/Comercial-independiente_0_1514648549.html
2. "Rubén López Cano. La lección de un maestro" Suplemento Áncora, *La Nación* (15 de marzo de 2015), disponible en http://www.nacion.com/ocio/artes/Ruben-Lopez-Cano-leccion-maestro_0_1475452484.html
3. "Elías Zeledón Cartín. Gigante de nuestra memoria" Suplemento Áncora, *La Nación* (19 de octubre de 2014), disponible en: http://www.nacion.com/ocio/artes/Elias-Zeledon-Cartin-gigante-memoria_0_1446055420.html
4. "Feria quinceañera. La Feria de Bellas Artes" Suplemento Áncora, *La Nación* (7 de diciembre de 2014), disponible en http://www.nacion.com/ocio/artes/Feria-quinceanera_0_1455854454.html
5. "La historiadora Clotilde Obregón, maestra y pionera", Suplemento Áncora, *La Nación* (12 de mayo de 2013), disponible en: <http://www.nacion.com/2013-05-12/Ancora/La-historiadora-Clotilde-Obregon--maestra-y-pionera.aspx>
6. "La seguridad social y sus efectos en la vida de las familias" disponible en: <http://www.nacion.com/2013-02-18/Opinion/La-seguridad-social-y-sus-efectos-en-la-vida-de-las-familias.aspx>
7. "Longevidad y salud pública" *La Nación* (13 de marzo de 2013) disponible en: <http://www.nacion.com/2013-03-13/Opinion/longevidad-y-salud-publica.aspx>
8. "Un libro sobre la arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX" Suplemento Áncora, *La Nación* (24 de febrero de 2013) disponible en: <http://www.nacion.com/2013-02-24/Ancora/un-libro-sobre-la-arquitectura-mexicana-de-los-siglos-xix-y-xx.aspx>
9. "La Navidad moderna de 1913". Suplemento Áncora, *La Nación* (22 de diciembre de 2013) disponible en: http://www.nacion.com/ocio/artes/Navidad-electoral-hace-cien-anos_0_1385861456.html
10. "Condena por muerte de un niño", *La Nación* (04 de setiembre de 2012) disponible en: <http://www.nacion.com/2012-09-04/Opinion/Condena-por-muerte-de-un-nino.aspx>
11. "Gallos y galleras", *La Nación* (27 de mayo de 2012) disponible en: <http://www.nacion.com/2012-05-27/Ancora/Gallos-y-galleras.aspx>
12. "'Turbas de gente alegre...' Hace más de un siglo Las fiestas de fin de año reflejaban cómo se dividía la sociedad de Costa Rica" Suplemento Áncora, *La Nación* (23 de diciembre de 2012) disponible en: <http://www.nacion.com/2012-12-23/Ancora/-turbas-de-gente-alegre--.aspx>

13. "Fe en Rosa. Siglo XXI. El siglo espiritual", *La Nación* (28 de mayo de 2012) disponible en: <http://www.nacion.com/2012-05-28/Opinion/-fe-en-rosa--siglo-xxi--el-siglo-espiritual-.aspx>
14. Compromiso con el examen de admisión, *La Nación* (6 de octubre de 2012) disponible en: <http://www.nacion.com/2012-10-06/Opinion/Compromiso-con-el-examen-de-admision.aspx>
15. "Los jóvenes y las manifestaciones", *La Nación* (15 de noviembre de 2012) disponible en: <http://www.nacion.com/2012-11-15/Opinion/los-jovenes-y-las-manifestaciones.aspx>
16. "La mala noche de san Estanislao" *La Nación* (17 de enero de 2011) <http://www.nacion.com/2011-01-16/Ancora/NotasSecundarias/Ancora2628818.aspx>
17. "Hogares Crea y apuestas deportivas" (17 de mayo de 2011) *La Nación* disponible en: <http://161.58.191.209/2011-05-10/Opinion/Foro/Opinion2773234.aspx>
18. "Día de san Antolín. Vencedores de las ruinas" (23 de mayo de 2011), *La Nación* disponible en: <http://www.nacion.com/2011-05-22/Ancora/NotasSecundarias/Ancora2782830.aspx>
19. "Ir al teatro en ferrocarril", *La Nación* (28 de febrero de 2008), disponible en <http://www.nacion.com/2010-02-28/Anc...ra2283179.aspx> y <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1077665>
20. "Ludopatía: un problema de salud pública" (2 de febrero de 2009), *La Nación* disponible en: http://www.nacion.com/ln_ee/2009/febrero/02/opinion1860998.html
21. "Luis Pacheco Bertora. Otro de los héroes de la Campaña Nacional de 1856-1857 contra los filibusteros", *La Nación* (28 de abril de 2006), http://www.nacion.com/ln_ee/2006/abril/28/opinion8.html
22. "Toma de conciencia", *La Nación* (05 de agosto de 2007), http://www.nacion.com/ln_ee/2007/agosto/05/opinion1191987.html
23. "“El Arlequín’ sale a escena” *La Nación* (20 de agosto de 2009) <http://www.nacion.com/ancora/2009/agosto/30/ancora2072177.html>
24. "La Controversia de Valladolid", *La Nación* (13 de agosto de 2011) <http://www.nacion.com/2011-08-13/Opinion/la-controversia-de-valladolid.aspx>
25. El primero de mayo y la Campaña Nacional
26. "¿De dónde vienen las papas, la coliflor y el repollo?" (12 de enero de 2010), *La Nación* disponible en: http://www.nacion.com/ln_ee/2010/enero/12/opinion2221915.html
27. "25 de julio de 1824. Con el grito ¡De la patria por nuestra voluntad!, se concretó la anexión del Partido de Nicoya" *La Nación* (01 de agosto de 2006) http://www.nacion.com/ln_ee/2006/agosto/02/opinion4.html
28. "La era de la pulverización. Entrevista al Dr. Ciro Cardoso", Suplemento Áncora, *La Nación* (abril, 1999) disponible en: <http://www.nacion.com/ancora/1999/abril/25/ancora3.html>
29. "Ceremonia de identidad", Suplemento Áncora, *La Nación* (11 de abril de 1999) disponible en <http://www.nacion.com/ancora/1999/abril/11/>

Proyectos de investigación inscritos seleccionados

1. 2008-2010. Proyecto interuniversitario Hacia una historia de las literaturas centroamericanas (HILCAS). Responsable. CIICLA.
2. 2009-2010. Construcción de identidades migrantes y sus representaciones literarias en Centroamérica y el Caribe. Responsable. CIICLA.
3. 2009-2010. Construcción de identidades migrantes: intelectuales centroamericanos. Responsable. Escuela de Estudios Generales.
4. 2010-2012. Historia Social y Cultural del Teatro Universitario (1950-2010). Responsable. Escuela de Estudios Generales.
5. 2012-2014. Historia de la ciudad de Cartago (1841-1910). Responsable. Escuela de Estudios Generales.
6. 2014-2016. Actividad: Escena. Revista de las artes. Responsable. IIArte.
7. 2014-2016. Estado de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia EDNA. Responsable. Escuela de Estudios Generales.
8. 2015-2016. Programa de televisión: Artes en perspectiva. Responsable. IIArte.
9. 2015-2017. La formación del campo teatral en Costa Rica y El Salvador en el marco del proceso de modernización (1900-1980). Responsable en colaboración con Dr. Ricardo Roque Baldovinos, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA), El Salvador. IIArte.