

## CONVOCATORIA

### Nombre del curso:

**“El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”**

Fechas: **3 de febrero – 31 de marzo de 2021**

La Organización Internacional Ítalo-Latino Americana (IILA), en cooperación con la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana (OHCH), el Instituto de Investigación en Artes (IIARTE) de la Universidad de Costa Rica y con el apoyo de la Embajada de Cuba en Italia, del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y de la Embajada de Costa Rica en Italia está organizando, en modalidad virtual (Plataforma ZOOM),

**del 3 de febrero – 31 de marzo de 2021,**

el curso:

**“El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”**

### Finalidad de la Convocatoria

El curso de carácter regional se propone reforzar la oferta formativa en el sector de la conservación, gestión, educación y puesta en valor de los museos con particular atención a los museólogos, historiadores de arte, conservadores, operadores de museos, profesionales y académicos involucrados en la conservación del patrimonio cultural de los países latinoamericanos y del Caribe.

### Objetivo general del curso:

Transmitir a los operadores del sector, a los museólogos y a los docentes una línea metodológica de trabajo y experiencias sobre la conservación, gestión, educación y puesta en valor de los museos.

### Destinatarios:

Museólogos, conservadores, funcionarios y operadores de museos, profesores, estudiantes, profesionales independientes, procedentes de Ministerios, Universidades, Instituciones públicas y privadas, fundaciones y asociaciones culturales.

### Esquema y programa del módulo Formativo:

El curso se realizará en modalidad virtual (plataforma ZOOM) desde la IILA en Roma (Italia) para un **total de 37 horas y media** distribuidas en tres días la semana: **lunes, miércoles y jueves**, con una media diaria de **1 hora de clase y 30 minutos de preguntas en chat**.

*El Curso contará con traducción simultánea italiano-español*

con la participación de:

## “El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”

Temas:

### *Conservación de la colección:*

1. “Las materias que constituyen las obras de arte: el estado físico de la materia, los agentes degradantes y el medio ambiente”  
**Prof. Andrea Papi - Consultor senior de la Unesco – IILA**
2. “Los materiales inorgánicos en la obra de arte, patología y ambiente de conservación”  
**Prof. Andrea Papi**
3. “Materiales orgánicos en obras de arte, patología, medio ambiente de conservación”  
**Prof. Andrea Papi**
4. “Ejemplos y complejidad de obras de arte compuestas por materiales orgánicos e inorgánicos”  
**Prof. Andrea Papi**
5. “Sistemas de detección del clima en los museos”  
**Dr. Giacomo Pizzorusso – Gerente técnico - comercial CTS**
6. “Covid-19: el riesgo para las obras de arte durante la desinfección de los espacios de conservación”  
**Dr. Leonardo Borgioli – Jefe técnico-científico CTS**
7. “Control de plagas de insectos y prevención de incendios”  
**Dr. Leonardo Borgioli**

### *Nuevas fronteras de catalogación y puesta en valor:*

8. “Conservación digital 3D y pautas para levantamientos digitales”  
**Dr. Aldo Pascucci – Administrador Unico Archimede srl**
9. “Puesta en valor del patrimonio artístico a la luz de las nuevas tecnologías digitales”  
**Dr. Aldo Pascucci**

### *Protección, manipulación, seguros de obras de arte:*

10. “Seguridad contra el robo en los museos”  
**Comando Carabinieri para la Protección del Patrimonio Cultural**
11. “Manipulación y manejo seguro de obras de arte”  
**Dr. Gianlorenzo Pignatti – conservador y miembro directivo de Ass.ne Bastioni**
12. “Servicios para la conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural de propiedad pública e institucional”  
**Dr. Alessandro Guerrini – Administrador delegado Art Defender**

### *Capacitación y educación en patrimonio cultural:*

13. “Formación continua para operadores de museos”  
**Dra. Martina De Luca – Jefa de la Formación– Fundación Escuela de los Bienes y de las Actividades Culturales**

con la participación de:

14. "Educación para el patrimonio cultural: estrategias, oportunidades y criticidad"  
***Dra. Giovanna Brambilla – Jefa servicios educativos Galería de Arte Moderno y Contemporáneo de Bérgamo GAMEC***
15. "Educación al patrimonio cultural: atención a la fragilidad social y la marginación"  
***Dra. Giovanna Brambilla***

#### Montajes de museos y exposiciones temporales:

16. "El montaje de museos al servicio de la conservación y exposición de objetos: métodos y tecnologías"  
***Dr. Andrea Sartori – Business Development Manager Goppion***
17. "Técnicas de conservación y papel del diseño del museo"  
***Dr. Andrea Sartori***
18. "Exposiciones temporales al servicio del museo"  
***Prof. Carlo Falciani – Academia de Bellas Artes de Florencia, curador de exposiciones internacionales***

#### Gestión, puesta en valor, comunicación:

19. "Los museos en la era post covid: desafíos y oportunidades"  
***Dra. Adele Maresca Compagna - Presidenta del Comité ICOM italiano***
20. "La gestión del patrimonio cultural: posibilidades y criticidad"  
***Dra. Claudia Casali – Directora del Museo Internacional de la Cerámica (MIC)***
21. "Identidad y misión del museo: un nuevo papel en la sociedad y en la comunidad"  
***Dra. Claudia Casali***
22. "Museos y comunicación digital: métodos y estrategias."  
***Dra. Stefania Mazzotti – Gerente de la comunicación del Museo Internacional de la Cerámica (MIC)***
23. "Las casas de artistas: la puesta en valor de los lugares de vida y creación"  
***Prof.ra Laura Lombardi – Academia Bellas Artes Brera, Milán – Periodista de “Il Giornale dell’Arte”***
24. "Preservar la memoria, valorizar el territorio. El museo verde: nacimiento y finalidad de un proyecto"  
***Emb. Gherardo La Francesca – Ideador y Coordinador del Proyecto “Museo Verde”***

#### Recaudación de fondos:

25. "La financiación de proyectos museísticos entre conservación e innovación digital"  
***Arq. Giovanni Fontana Antonelli – Consultor senior UNESCO, Director Ejecutivo Archi.Media***

Coordinador técnico-científica del proyecto: ***Dra. Cecilia Santinelli***

con la participación de:



## Evaluación:

Las personas que hayan asistido al 80% del curso recibirán un certificado de asistencia por IILA.

## Horario Curso:

Horario de Italia: 16: 00 - 17: 30

Horario de Cuba: 10: 00 - 11:30

Horario de Costa Rica: 9:00 - 10:30

Horario de los demás Países consultar: <https://www.zeitverschiebung.net/es/>

## Requisitos

Los aspirantes deben estar vinculados al tema de la conservación del patrimonio cultural y contar con:

1. Currículum profesional actualizado.
2. Cuenta ZOOM propia o de su institución o empresa para acceder al curso virtual.
3. Correo electrónico único para conectarse a la plataforma ZOOM y para comunicaciones.

El cupo previsto de participantes es para un máximo de 100 personas.

El Comité de selección de IILA se ocupará de la selección de los participantes.

## Plazo para la Presentación de Postulaciones

La fecha máxima para la presentación de postulaciones es el 27 de enero de 2021.

## Proceso de Inscripción:

Completar y suscribir el formulario en Google Forms: <https://forms.gle/zCNBSjHaPFcY1dGr8>

La selección se hará con base en los títulos y será realizada por los comités conformados por miembros de la entidad organizadora.

Los admitidos recibirán un correo electrónico el día 1 de febrero de 2021.

## Para información:

Servicio de Cooperación italiana IILA: [cooperazione@iila.org](mailto:cooperazione@iila.org); [f.faiola@iila.org](mailto:f.faiola@iila.org).

## Certificados de Participación

Las personas que hayan asistido al 80% del curso recibirán un certificado de asistencia emitido por la Organización Internacional Ítalo-Latino Americana (IILA).

con la participación de:



Goppion  
Technology

ArtDefender

ICOM

International  
Council  
of Museums  
Italia

ARCHIMEDEARTE

M.I.C



GAMeC

Museo Verde  
ONLUS