

**CALL FOR PAPERS
QUADERNI CULTURALI #4**

ESPAÑOL

Cultura y crisis ambiental en América Latina.

//// Plazo de postulación: 15 de julio de 2022 ////

La Secretaría Cultural de la IILA - Organización Internacional Ítalo-Latino Americana, abre la convocatoria para participar en el número 4 de la revista “Quaderni Culturali IILA” – 2022.

En los últimos años y frente a la gravedad de las crisis ambientales el pensamiento y las artes latinoamericanas han producido textos y obras de gran relevancia, destinados a una nueva reflexión sobre el tema. Este número de *Quaderni Culturali* quiere ofrecer un conjunto de textos para mostrar cómo la literatura, el cine y las artes, en su conjunto, han respondido a la necesidad de reconfigurar la relación entre creación artística, pensamiento crítico y medio ambiente.

Se aceptarán propuestas de artículos que cubran las diferentes áreas: cine, música, artes visuales, literatura, imagen en movimiento y artes escénicas.

Posibles temáticas para las propuestas de contribuciones:

- Representaciones y discursos sobre la naturaleza en América Latina
- Desarrollo de la ecocrítica literaria en América Latina
- Perspectivas ecológicas de las artes de los pueblos originarios
- El rol de la naturaleza en la representación de “lo latinoamericano”
- Representación/es de las catástrofes naturales en América Latina
- Prácticas artísticas y sostenibilidad ambiental
- Representación/es de la naturaleza latinoamericana desde la perspectiva europea
- El cine contemporáneo y la representación de la naturaleza latinoamericana
- Distopías y ciencia ficción en la producción artística latinoamericana vinculada con el medio ambiente
- Narrativas weird, horror y eco-cultura en América Latina
- Prácticas curatoriales y pensamiento ecológico

Manteniendo la línea editorial de la revista, se tendrá especial interés en artículos que traten sobre la circulación artística en Latinoamérica y entre Latinoamérica y el mundo (especialmente entre América Latina e Italia). Por lo anterior se desean sobre todo artículos

que aborden los temas desde una perspectiva internacional y que trabajen la cultura latinoamericana sin importar el lugar geográfico de procedencia.

Se debe enviar artículos de una extensión entre 5000 y 7000 palabras antes del **15 de julio**. Los documentos necesarios para el envío y las normas de la revista pueden encontrarse en este sitio web: <https://riviste.fupress.net/index.php/iila>

Los idiomas aceptados son: español, italiano, portugués, francés, inglés.

++++++

Quaderni Culturali IILA es una revista internacional de acceso abierto creada en 2018 por la Secretaría Cultural de la Organización Internacional Italo-Latino Americana - IILA. La revista ofrece números temáticos, tiene una periodicidad anual y publica contribuciones en español, italiano, portugués e inglés. Quaderni Culturali IILA publica estudios y análisis sobre el arte y la cultura latinoamericana. La revista se centra particularmente en la circulación cultural y aborda temas de innovación crítica y metodológica desde una perspectiva interdisciplinaria.

ITALIANO

Cultura e crisi ambientale in America Latina

//// Scadenza per la presentazione degli articoli: 15 luglio 2022 ////

La Segreteria Culturale dell'IILA - Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana, lancia la *call for papers* per il 4° numero della rivista "Quaderni Culturali IILA" - 2022.

Negli ultimi anni e alla luce della gravità delle crisi ambientali, il pensiero e le arti latinoamericane hanno prodotto testi e opere di grande rilevanza, volti a una nuova riflessione sul tema. Questo numero di Quaderni Culturali mira ad offrire una raccolta di testi che mostrino come la letteratura, il cinema e le arti, nel loro insieme, abbiano risposto alla necessità di riconfigurare il rapporto tra creazione artistica, pensiero critico e ambiente.

Saranno accettate proposte di articoli che abbracciano diverse aree: film, musica, arti visive, letteratura, immagini in movimento e arti sceniche.

Eventuali temi dei contributi da proporre:

- Rappresentazioni e discorsi sulla natura in America Latina
- Sviluppo dell'ecocritica letteraria in America Latina
- Prospettive ecologiche delle arti dei popoli nativi
- Il ruolo della natura nella rappresentazione del "latinoamericano"
- Rappresentazione/i dei disastri naturali in America Latina
- Pratiche artistiche e sostenibilità ambientale
- Rappresentazione/i della natura latinoamericana da una prospettiva europea
- Il cinema contemporaneo e la rappresentazione della natura latinoamericana
- Distopie e fantascienza nella produzione artistica latinoamericana legata all'ambiente
- Narrative *weird*, horror ed eco-culture fiction in America Latina
- Pratiche curatoriali e pensiero ecologico

In sintonia con la linea editoriale della rivista, particolare attenzione sarà data agli articoli che trattano della circolazione artistica in America Latina e tra l'America Latina e il mondo (specialmente tra l'America Latina e l'Italia). Per questo motivo, siamo particolarmente interessati ad articoli che affrontino le questioni da una prospettiva internazionale e che trattino la cultura latinoamericana, indipendentemente dal luogo geografico di provenienza.

Gli articoli, di una lunghezza compresa tra 5.000 e 7.000 parole, dovranno essere inviati entro il **15 luglio**. I documenti necessari per la presentazione dei progetti e il regolamento della rivista si possono trovare su questo sito web: <https://riviste.fupress.net/index.php/iila>

Le lingue ammesse sono: spagnolo, italiano, portoghese, francese, inglese.

++++++

Quaderni Culturali IILA è una rivista internazionale ad accesso aperto fondata nel 2018 dalla Segreteria Culturale dell'Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana - IILA. La rivista presenta numeri tematici, ha una periodicità annuale e pubblica contributi in spagnolo, italiano, portoghese e inglese.

Quaderni Culturali IILA pubblica studi e analisi sull'arte e la cultura latinoamericana. La rivista si incentra in particolare sulla circolazione culturale e affronta questioni di innovazione critica e metodologica da una prospettiva interdisciplinare.

ENGLISH

Culture and Environmental Crisis in Latin America

//// Deadline for Submission of Articles: 15 July 2022 ////

The Cultural Secretariat of IILA - International Italo-Latin American Organisation, launches the *Call for Papers* for the 4th issue of the magazine "Quaderni Culturali IILA" - 2022.

In recent years and in light of the seriousness of the environmental crises, Latin American thought and the arts have produced texts and works of great relevance, aimed at a new reflection on the subject. This issue of *Quaderni Culturali* aims to offer a collection of texts that show how literature, cinema and the arts, as a whole, have responded to the need to reconfigure the relationship between artistic creation, critical thinking and the environment. Proposals will be accepted for articles covering several areas: films, music, visual arts, literature, moving images and performing arts.

Possible themes of the contributions to be proposed:

- Representations and discourses on nature in Latin America.
- Development of literary ecocriticism in Latin America
- Ecological perspectives of the arts of native peoples
- The role of nature in the representation of the "Latin American"
- Representation(s) of natural disasters in Latin America
- Artistic practices and environmental sustainability
- Representation(s) of Latin American nature from a European perspective
- Contemporary cinema and the representation of Latin American nature
- Dystopias and science fiction in Latin American artistic production related to the environment
- Eco-culture, horror and *weird* fictions in Latin America
- Curatorial practices and ecological thinking

In keeping with the editorial line of the magazine, special attention will be given to articles dealing with artistic circulation in Latin America and between Latin America and the world (especially between Latin America and Italy). For this reason, we are particularly interested in articles that address the issues from an international perspective, and deal with Latin American culture, regardless of the geographical place of origin.

Articles, between 5,000 and 7,000 words in length, should be submitted **by 15 July**. The documents required for the submission of projects and the magazine regulations can be found on this website: <https://riviste.fupress.net/index.php/iila>

The languages accepted are Spanish, Italian, Portuguese, French, and English.

+++++++

Quaderni Culturali IILA is a freely available international magazine founded by the Cultural Secretary of the Italo-Latin American Organization- IILA in 2018. The magazine offers various subjects and is published annually with contributions in Spanish, Italian, Portuguese, and English.

Quaderni Culturali IILA publishes studies and analyses of the arts and different Latin American cultures. The magazine aims to promote intellectual discussion and critically innovative subjects and methodologies from an interdisciplinary point of view.

NORMAS EDITORIALES QUADERNI CULTURALI IILA

El envío de propuestas de artículo a la revista *Quaderni Culturali* debe hacerse únicamente a través de la página web de la revista (<https://riviste.fupress.net/index.php/iila/index>) ingresando a la sección “acerca de” y luego “envíos”.

Art. 1 – Envío

1. a) Seguir los pasos indicados por la plataforma web.
1. b) El artículo debe tener una extensión mínima de 5.000 y máxima de 7.000 palabras incluyendo espacios, notas y referencias bibliográficas.
1. c) Debe incluirse un resumen en español y uno en inglés. Cada uno de los resúmenes no deben superar más de 200 palabras.
1. d) Para garantizar el anonimato en la revisión por pares el artículo no debe hacer mención alguna al autor, la autora, o los autores de este (Art. 2).

Art. 2 - Anonimato del artículo para revisión a ciegas

Para asegurar la revisión a ciegas, las contribuciones cumplirán con las siguientes pautas:

2. a) El artículo enviado no puede contener el nombre del autor o la autora ni cualquier otra información que desvele su identidad.
2. b) En el caso de que el autor o la autora se hayan citado a sí mismos, eliminar el nombre en el texto del artículo, en las referencias bibliográficas y en las citas documentales. En la versión que se entregue, se sustituirá el nombre por “autoría” y se mantendrá el año. Además, se agregará en mayúsculas, entre paréntesis y resaltada en gris, la siguiente leyenda: (ESTA INFORMACIÓN FUE ELIMINADA PARA NO VULNERAR EL PROCESO DE REVISIÓN A CIEGAS).
2. c) Habrá que comprobar que se ha eliminado la identificación de las propiedades del documento. Con los documentos de Microsoft Office, la identidad del autor o la autora puede ser eliminada de las propiedades del archivo. Clicar en Archivo en el menú principal de la aplicación en Microsoft: Archivo > Guardar Como > Herramientas. En una Mac > Seguridad > Eliminar información personal de las propiedades del archivo al guardar > Guardar.

Art. 3 - Parámetros generales de presentación

- 3.a) Tipo de letra Times New Roman tamaño 12. Este tamaño es el mismo para el título del trabajo y el cuerpo del texto.

- 3.b) Márgenes superior e inferior de 2,5 cm.
- 3.c) Márgenes derecho e izquierdo de 3 cm.
- 3.d) Notas en Times New Roman tamaño 10 para las notas a pie de página.
- 3.e) En el cuerpo del texto no deben emplearse ni subrayados ni negritas; en caso de que sea necesario enfatizar una palabra, pueden emplearse las itálicas o cursivas de acuerdo a lo estipulado más adelante (Art. 5.c).
- 3.f) Sin líneas ni gráficos de ningún tipo para separación de notas, párrafos, citas, etc.
- 3.g) *Quaderni Culturali IILA* aboga por un uso inclusivo de la lengua, por lo que se incentiva a los autores a escribir sus artículos teniendo en consideración de no discriminar un sexo, género social o identidad de género y sin perpetuar estereotipos de género. Dicho lo anterior se incentiva a las personas a utilizar un lenguaje epiceno o inclusivo.

Art. 4 – Resúmenes

Resumen de hasta 200 palabras en inglés y español. En lo posible evitar referencias bibliográficas dentro del resumen. Si fuese estrictamente necesario referirse a tal referencia bibliográfica (por ej.: el artículo se trata de un estudio sobre tal texto), entonces colocar los datos de entre los siguientes (a elección): fecha, título o autor. No es necesario recurrir al uso de paréntesis como en el cuerpo del texto (Art. 6).

Art. 5 – Texto

- 5.a) Espacio interlineado 1,5. Alineación de texto: justificado.
- 5.b) Párrafos: Todo párrafo comenzará con una sangría. No se hacen tabulaciones entre párrafos ni inter párrafos. Ejemplo:

aparece no como una metáfora del cuerpo social, tampoco porque realmente consumamos físicamente el cuerpo del otro, sino que como un ejercicio de desestabilización de la distinción occidental entre cultural y naturaleza, sociedad y cuerpo.

Al igual que los hodiernos estudios sobre la comida y los sabores, el manifiesto *Aantropofago* se refiere e interesa al acto de comer por ser un fenómeno híbrido, que no puede entenderse por completo si lo particionamos bajo las categorías occidentales de “lo social” y “lo natural”. El manifiesto apela a la acción de comerse al otro como un modo de dar respuesta al problema del mestizaje –tema basilar de la reflexión latinoamericana del periodo– justamente porque desestabiliza las categorías de lo social y lo natural fundamentales para la distinción entre las diferentes partes del mestizo.

Otro autor para quien la comida y sobretodo los sabores son un aspecto esencial a considerar cuando se reflexiona sobre el mestizaje fue Fernando Ortiz. El antropólogo cubano publicó en 1940 su libro *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* en el cual propone que para entender los procesos de transformación de la cultura cubana de su tiempo era necesario enfocarse en estudiar el tabaco y el azúcar desde una perspectiva amplia. En su ensayo, Ortiz

- 5.c) Títulos: Las diferentes secciones del texto pueden estar separadas por subtítulos para mayor claridad. Los subtítulos van en tamaño de letra 12, como el resto del texto. Los títulos y los subtítulos no llevan numeración ni sangría, pero van en negrita. El subtítulo es precedido por un espacio, pero ninguno le sigue. Ejemplo:

odori e delle esperienze tattile che si possono trovare nel tabacco contro l'uniformità delle sensazioni percepite nello zucchero, perché comprende che gruppi umani diversi configurano il loro spettro sensoriale in modi diversi e che la diversificazione sensoriale implica anche una diversità di gruppi sociali.

Mangiare, cucinare, digerire

In relazione alle domande proposte, gli autori di questo numero di *Quaderni Culturali* hanno dato una grande varietà di risposte, interpretando il tema attraverso punti di vista molteplici e occupandosi di diversi soggetti di studio quali la pittura, la letteratura, il cinema, le campagne pubblicitarie, gli erbari scientifici, i ricettari di cucina, i prodotti di consumo, etc. Abbiamo classificato i testi a seconda di come viene affrontato il problema, distinguendo tra

- 5.d) Cursivas y comillas: Las cursivas se utilizarán en títulos de libros, diarios, revistas, películas, palabras en otro idioma, o palabras a destacar. Las (“ ”) se utilizarán para palabras utilizadas en acepción distinta al modo usual, palabras de las cuales se desea subrayar el significado etimológico y para el uso de comillas dentro de citas. El uso de comillas (« ») se reserva sólo para las citas.
- 5.e) Mayúsculas: Van con mayúscula los nombres propios, los nombres de lugares geográficos, los sobrenombres, los títulos de autoridades o divinidades, los títulos de obras, los nombres de instituciones, los nombres de las ciencias y los puntos cardinales cuando refieren a lugares geográficos.
- 5.f) Prefijos: Todos los prefijos van unidos a la palabra, sin usar “-”. El prefijo “post” se utiliza solo en palabras que comiencen con la letra “s” (postsoviética) de lo contrario se utiliza “pos” (posmodernismo).
- 5.g) Rayas, guiones y paréntesis: El uso de rayas “– –” debe distinguirse del uso de guiones “--”. El uso de rayas debe restringirse al máximo, siendo solo utilizadas para introducir la intervención de diferentes interlocutores, y para introducir y encerrar aclaraciones o incisos. Este último uso debe restringirse, siendo solo necesario cuando no se pueda recurrir a comas y puntos. No se utilizan paréntesis en ningún caso.

Art 6. Citas documentales

- 6.a) Las referencias a un texto citado se realizarán en el cuerpo del texto: entre paréntesis se indicará el apellido del autor, año de la publicación y páginas citadas si correspondiere, todo separado por comas. Ejemplos: (Rodríguez, 1914, p. 230), (Rodríguez y Orozco, 1976, p. 2), (Rodríguez, Orozco y Sánchez, 1989, p. 5) . Para más de tres autores se usará el primer autor seguido por “et al.” (Pinelli et al., 2017, pp. 25,26). Para citas o referencias que impliquen más de un texto la información para cada texto será separada por punto y coma. Ejemplo: (Teja, 1994; Martín, 2005; Ingenschay, 2007; De Maeseneer, 2012). El texto referido se presenta en forma completa sólo en la lista de referencias al final del trabajo (Art.8). Si el autor viene citado en el cuerpo del texto, entonces entre paréntesis debe agregarse solo el año. Viceversa, si el año viene ya mencionado en el cuerpo del texto, entre paréntesis vendrán mencionados sólo el autor y la páginas.
- 6.b) Si la cita o la referencia corresponde a una página se utiliza “p.”, si corresponde a dos páginas consecutivas, se utiliza “pp. X, X” ejemplo: (pp. 22, 23), si corresponde a más de dos pag. se utiliza “pp. X-X”. Ejemplo: (pp. 345-349, deben incluirse los números completos y no: 345-49). Siempre se coloca espacio después de un punto o una coma. Cuando se cita una fuente de la cual se desconoce la página, agregar “s/p.” a continuación del año. Ejemplo: (Valenzuela, 1928, s/p).
- 6.c) Si en las referencias (Art. 8) hay más de una obra publicada el mismo año y por el mismo autor, entonces se incluirá una letra “a” en la primera publicación (de acuerdo a orden alfabético del título), una letra “b” en la segunda y así sucesivamente. Ej: (Mwanajuma, 2005b, p. 12). Tal letra debe reportarse también en la lista de referencias.
- 6.d) Las citas en el interior del texto se escribirán en letra normal, no cursiva, y entre comillas (« »). Ejemplo:

...sociales a través de las vivencias personales de un protagonista anónimo y, a partir de allí, expandir la conciencia de clase. *Bananos* cuenta, en primera persona, la historia de un emigrante nicaragüense que decide probar fortuna en las plantaciones bananeras de Costa Rica por «la propaganda que se le hacía a la zona bananera, en cuanto a la posibilidad de devengar un buen salario» (Quintana, 1985, p. 15). Quintana fue peón durante años en las compañías de la costa atlántica de Costa Rica, por tanto, conocía la situación de primera mano. Así pues, el motor de la acción es la búsqueda de trabajo y de mejores condiciones de vida. Interesa esta “propaganda” de

6.e) Las citas de extensión superior a 50 caracteres deberán colocarse en párrafo aparte. Debe hacerse tabulación para separar la cita del párrafo anterior y posterior. Las citas van siempre con comillas (« »). La cita debe ir con un margen derecho e izquierdo de 4 cm. Si luego de la cita se continúa con el mismo párrafo, no se debe colocar sangría. Se utiliza sangría sólo en el caso en que luego de la cita comience un nuevo párrafo. Ejemplos:

donde la “terciopelo” acecha, donde el paludismo aguarda» (Quintana, p. 57). A veces, el propio trabajo con el que quieren ganarse una mejor vida los acaba matando, es el caso de los regadores de veneno:

«A fuerza de restregones en la piedra [de un río] él luchaba por despegar de sus pantalones y camisas aquel polvo verde tan duramente adherido a la tela. Era el producto del riego del veneno para matar las plagas del banano; el chorro levantado por la manguera para bañar las cepas alcanzaba también al regador.» (Quintana, p. 61).

El regador relata cómo el veneno que respiraba llegaba hasta los pulmones, inutilizándolos, y añade que hay muchos otros en la misma situación que él, para terminar señalando que: «Fuimos una especie de ratones adultos que caímos dentro de un charco venenoso, de efectos instantáneos»

traducciones tomaremos en examen la famosa cena que Doña Augusta ofrece para su familia en el capítulo séptimo de *Paradiso*, descrita con todo detalle en páginas que según Ada Teja son representativas de toda la poética del autor, como nos recuerda Rita de Maeseneer:

«Ada Teja ve este banquete como representativo de la poética del autor, que procede mediante analogías, resonancias, símiles, los famosos puentes lezamianos. Todo el fragmento está construido sobre la tensión entre celebración de la vida y presencia de la muerte que va cobrando una dimensión sublime y cósmica. [...] Teja llega a calificar la escritura barroca de Lezama de bulímica, llena de meandros que siempre incorporan más que la línea recta y, entre otras cosas, reflejan la voracidad del Lezama-lector.» (De Maeseneer, 2012, p. 158).

La novela de Lezama ha sido traducida dos veces al italiano: en 1971 por Valerio

- 6.f) Es posible omitir secciones del texto citado. En ese caso se reemplazará la sección eliminada con “[...]”, tal como puede verse en la segunda imagen del ejemplo precedente.
- 6.g) Cuando existen comillas dentro de una cita se utiliza (“ ”).

Art. 7 - Notas

- 7.a) Todas las notas se colocarán a pie de página.
- 7.b) Las notas serán numeradas consecutivamente. La primera corresponderá a los agradecimientos, en caso de que existieran, o a cualquier otra aclaración sobre la naturaleza o entidad financiadora del trabajo.
- 7.c) Las notas no deben superar las 150 palabras de extensión y solo se usan para explicar o agregar información. Las citas no pueden ser objeto de una nota. Las citas solo se incorporan entre paréntesis en el cuerpo del texto (Art. 6) y, en forma completa, en la lista de referencias bibliográficas (Art. 8). Se aconseja utilizar la menor cantidad de notas posibles.
- 7.d) Las referencias a textos hechas en una nota deben seguir la misma estructura del cuerpo del texto (Art. 6). Tal como en el caso de las referencias hechas en el cuerpo del texto, éstas deben encontrarse en la lista de referencias bibliográficas (Art. 8).

Art. 8. Referencias bibliográficas

- 8.a) Todas las citas en el texto deben tener su correspondencia en la lista de referencias bibliográficas. Viceversa, esta lista solo debe incluir las obras efectivamente citadas en el artículo.
- 8.b) Las referencias serán construidas de la siguiente manera: Apellido, Nombre. *Título en itálica*. Lugar, Editorial, año. Para más casos revisar los ejemplos a continuación:

Ejemplos:

- Libro u obra completa: Autoría única: Apellido, Nombre. año. *Título en itálica*. Lugar, Editorial.
- Autoría compartida: Apellido, Nombre, Nombre Apellido y Nombre Apellido. año. *Título en itálica*. Lugar, Editorial. (max. 3 autores)
- Autoría plural: Apellido, Nombre, et al. año. *Título en itálica*. Lugar, Editorial, . (Más de 3)
- Edición, compilación, coordinación, etc.: Apellido, Nombre, editor/es/coordinador/es/compilador/es. año. *Título en itálica*. Lugar, Editorial.

- Capítulo de libro o parte de la obra: Apellido, Nombre. año. "Título del capítulo". Nombre Apellido (en caso que no es el mismo autor), editor/es/coordinador/es/compilador/es. *Título de la obra en itálica*. Lugar, Editorial, pp. xx-xx.
- Artículo en revista: Apellido, Nombre. año. "Título del artículo". *Título de la revista en itálica*, vol. x, n° x, mes (o semestre si corresponde, en minúscula), , pp. xx-xx. doi.
- Artículo en revista disponible online: Apellido, Nombre. año. "Título del artículo". Título de la revista en itálica, vol. x, n° x, mes (o semestre si corresponde, en minúscula), pp. xx-xx. Disponible en: www.xxxxxxx.ik [Consultada el dd/mm/aaaa].
- Catálogo de exposición: Apellido, Nombre. año. *Título en itálica* (cat.exp), Ciudad de la Muestra, Institución donde se presentó la muestra (mes, año de inicio - mes, año de término, en minúscula). Ciudad de publicación del catálogo, Editorial.
- Actos de congresos/conferencias/jornadas: Apellido, Nombre. año. Título de la presentación (convenio). Apellido, Nombre, editores. *Título del convenio en itálica*, Ciudad donde se realizó el convenio, Institución donde se realizó el convenio (mes, año, en minúscula). Ciudad de publicación del catálogo, Editorial.
- Tesis: Apellido, Nombre. año. *Título en itálica*, Universidad de afiliación, ciudad, año. Tesis de doctorado/ licenciatura/master... . Disponible en: www.xxxxxxx.ik [Consultada el dd-mm-aaaa] (si existe).
- Ponencia: Apellido, Nombre. año. "Título de la ponencia". Título del congreso. Ponencia presentada en el *Título del panel en itálica* (fechas es. 10-14, agosto, 2008). Lugar, organización.

Para otras entradas, cuyos modelos no se consignan aquí, puede encontrarse mayor información sobre el estilo en la última versión del MLA Manual of Style (<https://style.mla.org/>).

- 8.c) Las referencias de la bibliografía se ordenarán alfabéticamente por apellido del o de los autores y, en caso de varias obras de uno o más autores, se ordenarán alfabéticamente de acuerdo al título.
- 8.d) Si la obra no lleva autor, se la alinea por orden alfabético de acuerdo a su título, sin NN o "Anónimo", etc. si no tiene fecha se agrega n.d. en el lugar de la fecha.

Art. 9. Ilustraciones

- 9.a) Cada artículo puede ser acompañado de un máximo de 6 ilustraciones. En caso necesario puede solicitarse a los editores la inclusión de más imágenes.
- 9.b) Las imágenes deben ser incluidas en el artículo con una resolución adecuada. *Cuadernos culturales IILA* se reserva el derecho de eliminar las que considere inadecuadas.

9.c) En el texto se hará una llamada (fig.) para indicar su ubicación.

9.d) Una vez aceptado el artículo, se enviarán nuevamente las imágenes en alta resolución (mínimo 300 dpi) y libres de derechos de autor.